



ANNA TRUC

ET L'ENFANT DE LA MISÈRE

AUTEUR PHILIPPE GAUTHIER

**DOSSIER ARTISTIQUE
& PÉDAGOGIQUE**

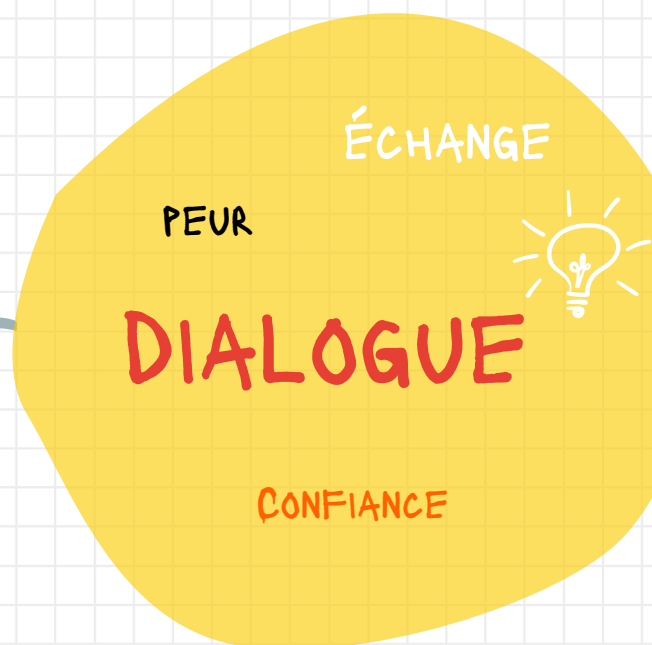
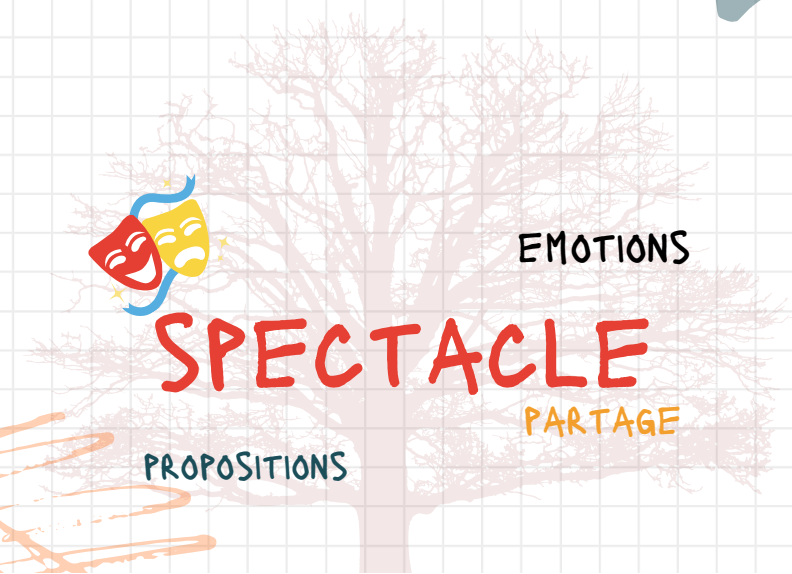
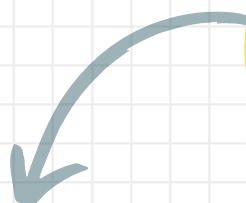
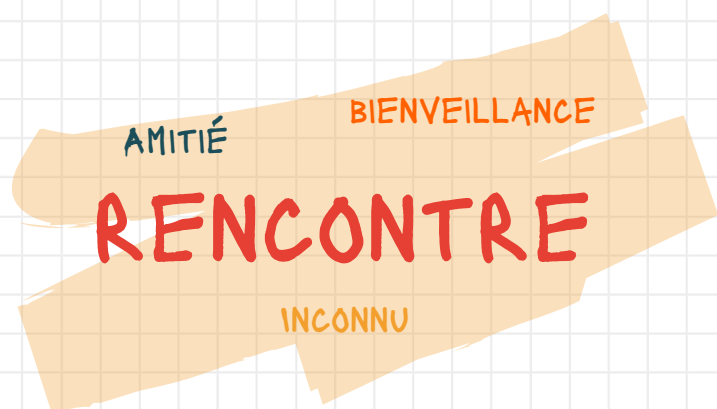
INTERPRÉTÉ PAR
LAURA VÉLIA
ET CLAIRE COCHEZ

MARIONNETTISTE ET CONSTRUCTEUR
ERWANN MÉNERET

**Tout
Foul
Kan**

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE
HUGO FERNANDEZ





ANNA TRUC & L'ENFANT DE LA MISÈRE AUTEUR PHILIPPE GAUTHIER

C'est l'histoire d'une rencontre ou un rendez-vous à la tombée de la nuit, entre deux personnages et une sauterelle.

Une jeune femme de 21 ans Anna, une jeune fille de 7 ans La Mioche et Jimmy une sauterelle à la pâte cassée. Là, deux balançoires, les deux protagonistes tournent autour, pour mieux s'apprivoiser, elles apprennent à se connaître, se disputent, rient, pleurent et jouent ensemble.

Derrière cette rencontre une histoire sombre les lies, un passé douloureux, étrangement commun. Qui sont-elles l'une pour l'autre? Amies ? imaginaires ? Jumelles ? Sœurs ? Une seule et même personne ? Anna se retrouverait-elle confrontée à son enfant intérieur ? Face à l'image de son passé ? à chacun de s'inventer son histoire.

L'une face à l'autre comme dans un miroir, elles découvrent l'amour, l'amour qui aide à vivre, à affronter la vie, le quotidien, un passé pas toujours heureux, des secrets qui les accompagnent pour le meilleurs comme pour le pire et cela à jamais. Leur secret avec lequel elles finiront par se réconcilier.

PARCE QUE « TOUT EST UNE QUESTION D'AMOUR »



NOTE D'INTENTION



Anna truc & l'enfant de la misère, c'est tout d'abord une rencontre pleine d'amour mais aussi de rejet, liés à la peur de l'autre, de l'inconnu. Cette rencontre remplie d'émotions contradictoires en dit long sur les relations humaines, ce qui nous a donné l'envie de la raconter, d'autant plus à un public d'enfants qui découvrent la vie dans la violence et peuvent être très vite submergés par l'abondance de sentiment qui nous travers en tant qu'être humain.

Un autre protagoniste rentre en jeu dans l'histoire « Jimmy » une sauterelle à la pâte cassée, qui rapproche les deux personnages. C'est au travers de leur désir commun de protéger l'animal que le lien se fait. C'est cet aspect du texte qui nous a attrapé, le rapport à l'autre. Comment s'occuper d'un être plus fragile que soi à un âge où l'on apprend tout juste les notions de bien et de mal ?

Au travers du texte il y a un apprentissage du partage, de l'empathie, de la sécurité et des besoins fondamentaux.

Derrière cette rencontre bouleversante entre les deux personnages, après que chacun ait fait ses preuves, la confiance s'installe et les langues se délient, un secret terrible les unit, la violence d'une famille. C'est alors que l'on découvre leur histoires personnelles douloureuse d'enfants battus. Notre objectif avec cette création est aussi de parler de sujet tabous, des violences sociales, et de questionner. Comment se reconstruire, faire confiance et grandir face à sa propre histoire?







"PRENDRE LE CHEMIN DU THÉÂTRE, C'EST ÉVEILLER LA CURIOSITÉ SANS DÉVOILER. C'EST PRÉPARER À RECEVOIR..."

Nous proposons des ateliers / spectacles / échanges autour de différentes thématiques sociales qui s'adaptent aux besoins pédagogiques et au budget des établissements, ou structures qui nous accueillent. Nous développerons chaque projet dans un but de corrélation entre les intervenants et le suivi éducatif des enfants, en accord avec le programme établi par les professeurs pour les écoles.

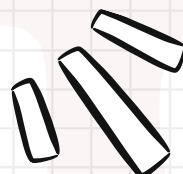
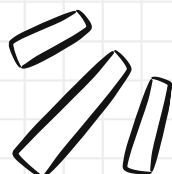
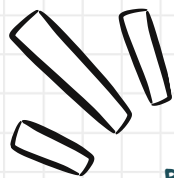
Notre objectif est d'apporter aux enfants des temps de découverte et de dialogue sur des sujets de société forts et relativement tabous. Apprendre à communiquer.

C'est à leur âge qu'il est important de les sensibiliser et ainsi renforcer l'empathie, l'écoute et la bienveillance.

Leur apprendre à mettre des mots sur leurs émotions.

Leur permettre de les exprimer à travers le théâtre, l'écriture, le dessin, l'art et la communication.

RACONTER DES HISTOIRES C'EST MONTRER PAR L'EXPRESSIVITÉ DE LA SCÈNE LES DIFFÉRENTS CHEMINS, PARCOURS, LES DIFFÉRENTES POSSIBILITÉS DE LA VIE QU'ELLES SOIENT RÉELLES OU FICTIVES. OFFRIR L'OPPORTUNITÉ DE RÊVER, FAIRE RÊVER, ET RÉALISER SES RÊVES.





PISTES D'ACTIVITÉS AVANT/APRÈS LE SPECTACLE

-Atelier théâtre : Les émotions

Un travail approfondi sur les émotions.

Comment les expriment-on ? Comment les accueillent-on ?

-Atelier d'échanges : Discussions & questionnements autour des thèmes du spectacle.

Qu'est-ce que la Violence? Qu'est-ce que la Maltraitance? Qu'est-ce que le harcèlement? Quelles en sont les causes, les conséquences et les solutions pour résoudre un problème?

-Lecture de Contes/Histoires autour des thèmes.

Ecouter, comprendre, retranscrire

-Atelier d'écritures et de dessins autour des thèmes.

Stimuler l'imaginaire, exprimer par l'écriture les souvenirs des enfants.

Comment la réalité peut être exprimée à l'écrit et transformée en histoire ?

-Atelier d'échanges sociales autour de la bienveillance, de la rencontre, de l'amitié, de l'amour. Qu'est-ce que l'amitié ? Peut-on aimer avec violence et méchanceté ? Pourquoi une rencontre fait peur ? Qu'est ce que c'est prendre soin des autres ?

-Atelier expression corporel et de mise en situation.

Exercices d'improvisation non verbal, écoute des sensations, travail avec

l'espace, prendre conscience de son corps, de celui des autres et de ses limites.





SENSIBILISER, PARTAGER, LIBÉRER

-Faire découvrir différents moyens d'expression

A travers l'art, le théâtre, la danse

Permettre de développer le corps, l'imaginaire, la réflexion sur le monde qui nous entoure.

-Créer un lien de confiance

Qui favorisera par la suite le dialogue

Apprendre à connaître l'autre, à prendre soin de l'autre

Prendre confiance en soi

-Créer des échanges bienveillants

Qui soulèveront l'importance de la communication

Développer l'écoute des autres et apprendre à respecter les opinions divergentes

-Lever le voile sur les non-dits et les tabous

Libérer la parole, sensibiliser à différentes situations de société

Ouvrir une porte vers la liberté d'expression

ÉCRIRE, DESSINER, JOUER, C'EST AVANT TOUT DU PARTAGE, UN PAS
VERS L'AUTRE, UN APPRENTISSAGE DE LA VIE MAIS SURTOUT
UN VOYAGE ÉMOTIONNEL

Claire Cochez et Célestine Hitau co-fondent la Compagnie Tout Foulkan et proposent leur première spectacle jeune public Anna Truc & l'enfant de la misère pour le CCAS de Saint-Varent en Février 2020

Toutes deux passaient par le conservatoire, la rencontre se fait à Nantes. Leurs destins devaient à coup sûr se croiser, puisque un an auparavant elles travaillaient toutes deux au Marché des Capucins, à 20 mètres l'une de l'autre, l'une en tant que Fromagère et l'autre Poissonnière, sans jamais se croiser. Il a fallu une audition à plus de 300 km de Bordeaux pour les réunir enfin.

C'est tout au long de leur formation commune, que leur désir de travailler ensemble en s'adressant au Jeune Public s'accroît, pour faire naître à travers le théâtre des rencontres pleines d'amour, de douceur et de sensibilité.



Célestine Hitau, Comédienne, animatrice jeunesse.

Formée à l'art dramatique au Conservatoire de Toulouse et de Nantes.

Durant son parcours elle fera plusieurs ateliers d'éveil musical et de lecture de conte, dans la structure d'accueil petite enfance

"Les Canailles du Puch", pour qui elle fera un remplacement en Juillet 2015.

Dans le cadre de sa formation, elle interviendra à l'hôpital des enfants de Toulouse avec une déambulation théâtralisée.

Elle jouera, mettra en scène des projets jeunes publics, dont une lecture pour des scolaires à Nantes.

Claire Cochez, Comédienne, animatrice jeunesse

Formée à l'art dramatique au Conservatoire d'Angers, Bordeaux et Nantes. Animatrice et professeure de théâtre dans le milieu scolaire depuis 2015 avec l'association "Hyperbulle" à Angers. Capitaine pendant 6 ans de l'association "Montreuil-belles et Majorettes" Ces études l'amènent à mettre en scène et jouer des pièces de théâtre jeune public, en parallèle elle anime divers ateliers de théâtre, clown, masque, marionnette, jonglage, danse, écriture journalistique notamment au Nobis d'Anjou à Montreuil-Bellay.

PRÉSENTATION

DE L'ÉQUIPE



Erwann Méneret, Comédien, marionnettiste

Créateur de la marionnette Jimmy la sauterelle, entre dans la création cette année pour apporter à la reprise du spectacle un univers marionnetique plus marqué, la scénographie sera totalement repensée pour accentuer l'univers fantastique de la pièce.

Erwann, se forme en 2013 au sein du conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers jusqu'en 2016, pour quelques années plus tard développer sa passion pour la marionnette en suivant la formation à l'école nationale supérieur des arts de la marionnette de Charlevilles-Mèzières de 2018 à 2021.

Hugo fernandez, Metteur en scène du projet

Formée Originaire de Bolivie, il arrive en France pour ses études. Il se forme à l'art dramatique au conservatoire de Nantes dans la classe d'Anne Rauturier où il fait la découverte de nombreux artistes notamment Nathalie Béasse, Catherine Germain, Yves-Noël Genod, Dieudonné Niangouna, André Markowicz. Une fois diplômé, il diversifie sa pratique de l'art vivant en intégrant la formation professionnelle de l'école de cirque de Bordeaux.



Laura Vélia, Comédienne, Doublon de LA MIOCHE

Formée au Théâtre école d'aquitaine et au conservatoire de Bordeaux, on a pu voir Laura dans des pièces classiques, On ne Badine Pas Avec l'Amour de Musset, ou encore dans des spectacles pour enfants dans lesquels elle a mis à profit ses talents en ombre chinoise.

Elle se diversifie, tantôt danseuse, chanteuse, meneuse de revue, chorégraphe, musicienne, metteur en scène, auteur, prof de théâtre.

Formée par Pierre Debauche, poète aux sensations insolentes, c'est tout naturellement qu'elle continue ce qu'il lui a inculqué avec ses propres envies de création, pour rassembler, questionner ensemble.



POUR NOUS

CONTACTER



compagnietoutfoulkan@gmail.com

Référente : Mme Cochez Claire : 06 80 82 32 95

Site internet : [Compagnie de théâtre | La Compagnie Tout Foulkan | Nouvelle-Aquitaine](#)

